

1

Para escuchar

1 Escucha el **aria** primera del primer acto de la ópera «**La flauta mágica**» de **Mozart** y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos personajes distintos crees que cantan en esta escena?

b) ¿Cuántos son hombres y cuántos mujeres?

c) ¿Qué tipo de voces puedes distinguir en la escena?

d) ¿Qué crees que transmite la voz que canta al principio de la escena? Subraya tu opción.

Alegría

Tristeza

Miedo

Fatiga



Contenidos:

La ópera como género musical

«La flauta mágica» de Mozart

Las voces en la lírica

Actividades:

De ampliación, 1 y 2

2 Ahora, escucha una versión en vídeo de la misma **aria** (puedes encontrar varias en *YouTube*). El **libreto** de esta ópera está en alemán, pero, aun así, fijándote en lo que ves y lo que oyes, intenta explicar lo que crees que está pasando:

Nombre: _____

2

Para comprender lo leído

1 ¿Qué personaje de la ópera «**La flauta mágica**» interpreta el padre de Laura?

2 ¿Por qué se titula la ópera «**La flauta mágica**»?



PIZCA DE SAL

Contenidos:

La ópera como género musical

«La flauta mágica» de Mozart

Actividades:

De refuerzo: 1, 2, 3, 4 y 5

3 ¿Quién es la **Reina de la Noche** y qué importancia tiene en el libro que has leído?

4 ¿Quién roba las **voces de los cantantes** y por qué?

5 ¿Qué ocurre la primera vez que **Laura** intenta devolver las voces a sus dueños?

Nombre: _____

3

Para aprender a aprender

1 Busca información en una enciclopedia o en internet sobre «**La flauta mágica**» y explica quiénes son los siguientes personajes:

Tamino: _____

Pamina: _____

Sarastro: _____

Reina de la Noche: _____

Papageno: _____



Contenidos:

La ópera como género lírico

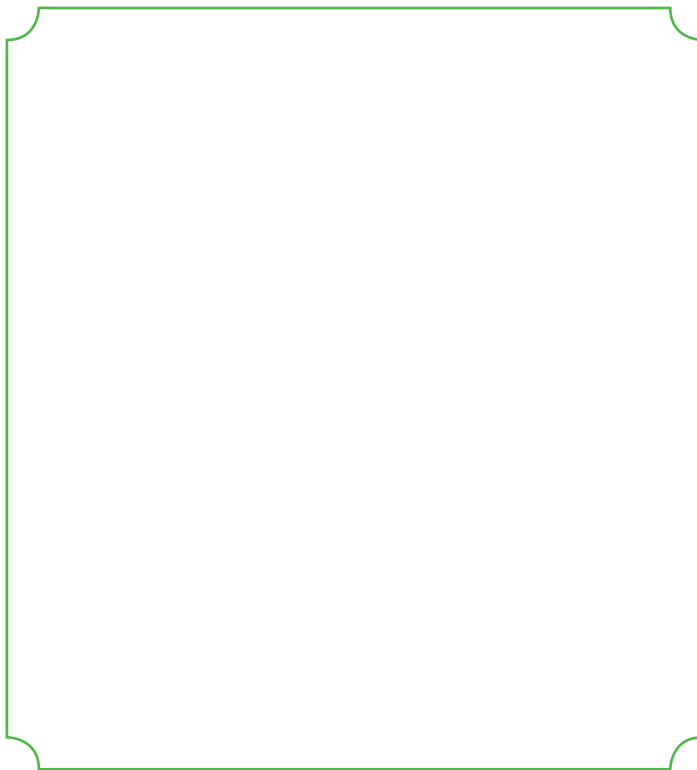
«La flauta mágica» de Mozart

Actividades:

De ampliación: 1 y 2

Interdisciplinar con Plástica: 2

2 Dibuja aquí el personaje de «**La flauta mágica**» que tú prefieras.



Nombre: _____

4

Para investigar

1 Elige una canción que te guste y cántala en un **tono normal**. Después, intenta cantarla en un **tono más agudo**, y luego en un **tono más grave**.

a) ¿Cómo te ha resultado **más difícil cantar**, en el **tono agudo** o en el **tono grave**?

b) ¿A qué tipo de voz lírica crees que se parece **tu voz**?



Contenidos

La voz como instrumento musical

Las voces en el género lírico

Actividades

De refuerzo: 1

De ampliación: 2

2 Intenta cantar la **escala musical** en sentido **ascendente** y repetirla hasta llegar a la **nota más aguda** que puedas entonar (para saber qué nota coincide con el «do»), ayúdate de un piano o de cualquier instrumento musical). Después, repite el experimento en sentido **descendente** hasta llegar a la **nota más grave** que puedas entonar.

a) ¿Cuántas escalas en total has podido cantar?

b) ¿Cuál es la nota más aguda que has podido cantar?

c) ¿Cuál es la nota más grave que has podido cantar?

Nombre: _____

5

Para pensar y relacionar

- 1 Lee este texto sobre «**La flauta mágica**». Busca en un diccionario la definición de las siguientes palabras (en el sentido en que son empleadas aquí): **Ilustración, luz, oscuridad**.

El argumento de «La flauta mágica» ha sido muy discutido. Mientras algunos especialistas lo ven como un simple cuento de hadas, otros creen que se inspira en las ideas de la Ilustración, y que el tema de la lucha entre la luz y la oscuridad, tan importante en esta ópera, representa el enfrentamiento entre el conocimiento y la ignorancia, entre las fuerzas del bien y las fuerzas del mal.



PIZCA DE SAL

Contenidos:

La ópera como género lírico

«La flauta mágica» de Mozart

Actividades:

De ampliación: 1 y 2

2 Teniendo en consideración el texto de la actividad anterior y lo que se cuenta en «**Laura y el ladrón de voces**», contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué tipo de **fuerzas** crees que representa la **Reina de la Noche** en la ópera «**La flauta mágica**», las de la **luz** o las de la **oscuridad**? Razona la respuesta.

b) ¿Recuerdas alguna otra historia en la que la **oscuridad** represente a las **fuerzas del mal**? Resúmela brevemente.

Nombre: _____

6

Para investigar

1 Escucha el dúo de **Papageno y Papagena** de «**La flauta mágica**» y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Cuántos **personajes** cantan? ¿Cantan siempre juntos o a veces lo hacen por separado?

b) Los personajes **Papageno y Papagena** son cómicos. ¿Qué aspectos de la pieza que acabas de escuchar te han parecido cómicos?



Contenidos:

La voz como instrumento musical

Géneros musicales

Actividades:

Complementarias:
1 y 2

2 Ahora, escucha una **canción moderna** y compárala con el **dúo de Papageno y Papagena**. ¿Cuáles son las principales diferencias entre una pieza y otra?



Nombre: _____

7

Para aplicar lo aprendido

1 Teniendo en cuenta lo que has leído en este libro, indica si son verdaderas (V) o falsas (F) las siguientes afirmaciones:

- El padre de **Laura** era un soprano que interpretaba el papel de **Tamino**.
- La madre de **Laura** interpretaba el papel de **Pamina**.
- La flauta mágica**, en la ópera, pertenecía al personaje de la Reina de la Noche.
- Papageno** es un personaje malvado que intenta capturar a **Tamino**.



Contenidos:

La ópera como género musical

Las voces en la lírica

Actividades:

De refuerzo: 1 y 2

2 Recuerda lo que has aprendido sobre **el género musical de la ópera** en este libro y contesta a las siguientes preguntas:

a) ¿Qué personaje de la historia que has leído tiene **voz de tenor**?

b) ¿Qué personajes de los que aparecen en el libro tienen **voz de soprano**?

Nombre: _____

8

Para comprender lo leído

- 1 Lee este resumen del comienzo de la «**La flauta mágica**». Elige una de las escenas que se describen aquí y **representála en un dibujo** en una cartulina

El príncipe Tamino, perdido en las montañas, es perseguido por una serpiente, pero al final lo salvan tres misteriosas damas que matan al monstruo. Al ver al joven, las damas se enamoran de él, pero le abandonan con la promesa de volver de nuevo. Tamino se despierta más tarde, aturdido, al oír un silbido. Se trata de Papageno, un ser mitad pájaro y mitad persona, que resulta ser el pajarero de la Reina de la Noche.



Contenidos:

La ópera como género musical

«La flauta mágica» de Mozart

Actividades:

De refuerzo: 1 y 2

Interdisciplinares con Plástica: 1 y 2

2 Lee ahora este otro texto, que explica cómo continúa la historia de «**La flauta mágica**». Elige también una de las escenas que se describen aquí y **representála en un dibujo** en una cartulina.

Las tres damas regresan y le muestran a Tamino el retrato de una joven, de la que él se enamora al instante.

Las damas le explican que esa muchacha es Pamina, la hija de la Reina de la Noche.

Pamina se encuentra secuestrada en el castillo de Sarastro, y Tamino decide liberarla.



Nombre: _____

9

Para expresarse por escrito

1 Imagina que antes del estreno de «**La flauta mágica**» Sebastián, el padre de Laura, se tuerce un tobillo y tiene que ser escayolado. Escribe un diálogo en el que padre e hija discuten cómo podría salir a actuar este el día del estreno sin que nadie lo note.

Laura: _____

Sebastián: _____

Laura: _____

Sebastián: _____

Laura: _____

Sebastián: _____



Contenidos:

Las voces en la lírica

La ópera como género lírico

Actividades:

De ampliación: 1 y 2

Interdisciplinares con Lengua: 1 y 2

2 Ahora, imagina que tuvieras que escribir una **ópera** o un **musical** sobre una de tus series de televisión favoritas. Escribe un resumen de la historia que contarías e indica **qué voz asignarías a cada personaje**.

Nombre: _____

10

Para expresarse oralmente

- 1 En grupos de cuatro, buscad información sobre **Mozart** y elegid una de sus **piezas musicales**. Escribid un pequeño resumen con los datos encontrados. Cada grupo compartirá su información con el resto de los compañeros exponiéndola en clase, y explicará **por qué ha elegido esa pieza musical** para luego escucharla todos juntos.



Contenidos:

Mozart

La ópera como género musical

Actividades:

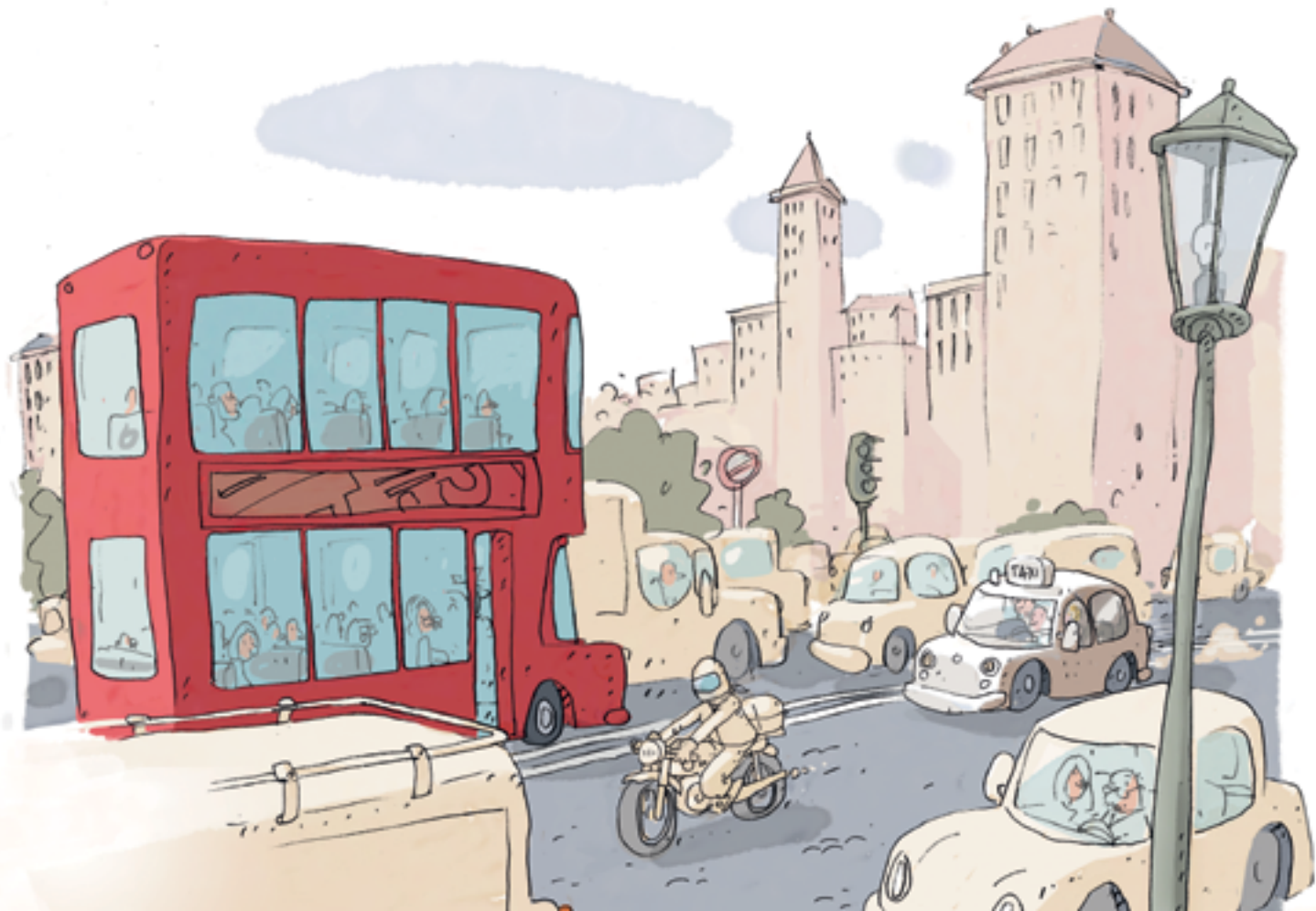
De ampliación: 1 y 2

En equipo: 1

2 Después de escuchar las **piezas** elegidas por cada grupo, el profesor o profesora volverá a ponerlas en un orden distinto. Al final de cada pieza, intenta recordar su nombre y anótalo. Luego señala aquí **cuál es la pieza que más te ha gustado a ti y explica por qué.**



Nombre: _____



Ana Alonso

Laura y el ladrón de voces

Ilustraciones de Fernando Llorente